

Week di danza e cultura orientale con Barbara Pettenati e Francesca Calloni a Bari

Scritto da Lucia Massaro

Giovedì 10 Gennaio 2013 11:20 - Ultimo aggiornamento Lunedì 28 Gennaio 2013 00:21

L'Associazione Malika e le Lune del Sahara ha il piacere di ospitare le insegnanti Barbara Pettenati (Reggio Emilia) e Francesca Calloni (Venezia), per un weekend di studio dedicato alla Danza Orientale, con un approccio davvero innovativo, mirato alla preparazione e al benessere fisico per un corretto apprendimento della disciplina, e all'esplorazione di gesti quotidiani per riscoprire la danza in noi, e di nuovi approcci "fusion", con un momento dedicato anche alla presentazione del libro "Danze Orientali.Evoluzioni in Movimento", delle autrici Barbara Pettenati, Francesca Calloni, Lucia Massaro ([info sul libro qui](#))

I seminari avranno luogo presso la scuola di ballo Cumbalaye, via Capruzzi 322, Bari

Programma

SABATO 9 Febbraio

ore 10.30-12.30 Barbara Pettenati: Preparazione Fisica e Isolamento Metodo Pettenati 1

ore 15-17.30 Francesca Calloni: Il gesto si fa danza-Laboratorio di movimento: attraverso l'esplorazione di gesti quotidiani riscopriamo la danza in noi

ore 19 Aperitivo Letterario: presentazione del libro "Danze Orientali.Evoluzioni in Movimento"

DOMENICA 10 Febbraio

ore 11.00-13 Barbara Pettenati: Preparazione Fisica e Isolamento Metodo Pettenati 2

ore 15.30-18 Francesca Calloni: Sovrapposizioni- Il layering: tecnica ed esplorazione

Gli orari potrebbero subire lievi variazioni per ragioni organizzative. Ogni variazione sarà

tempestivamente comunicata.

Per informazioni e costi scrivere a
info@malikaraq.s.it

Biografia delle insegnanti

BARBARA PETTENATI

Fin dall'inizio della sua carriera il suo obiettivo primario è sempre stato l'insegnamento delle danze orientali, ha frequentato corsi e workshop per ogni livello con insegnanti nazionali ed internazionali, per apprendere sia la danza che la didattica del movimento, nel tempo ha elaborato un format personale in continua evoluzione in quanto ogni anno dedica molto tempo a corsi di aggiornamento e studio di discipline accessorie ma dalla stessa ritenute necessarie per accrescere ed aggiornare le sue competenze.

Il suo obiettivo è formare allieve e futuri maestri nella piena consapevolezza del movimento in un corpo forte e preparato, coscienti sul background culturale e storico delle danze orientali.

La sua è una visione della danza quale mezzo di comunicazione, uno specchio che riflette l'io più profondo e l'io esteriore del singolo e della società.

Danzo quindi sono.

FRANCESCA CALLONI

La laurea in Lingue e letterature Orientali a Ca' Foscari, è solo uno dei tanti momenti di formazione del suo percorso, a cui si unisce anche l'anno in Nuova Zelanda come borsista Intercultura.

La danza orientale la vive per la prima volta durante il suo soggiorno di studio in Yemen nel 1997, ma solo nel 2000 inizia a seguire il suo primo corso di danza orientale, a cui si sono aggiunti seminari con tanti insegnanti che le hanno permesso non solo di approfondire questa arte a livello tecnico ma anche espressivo. Tra gli insegnanti che più l'hanno influenzata vi sono Saad Ismail, Mona Habib e Suhaila Salimpour, solo per nominarne alcuni. Ha frequentato in diverse occasioni il corso "Intensive winter course" organizzato da Raqia Hassan al Cairo ottenendo il Teaching Certificate, e ha ottenuto il First level Certificate del format Suhaila Salimpour e sta attualmente studiando per il secondo livello. Altro importante passo nella sua formazione come danzatrice, ma soprattutto come insegnante è stato il corso per Danzeducatore (Scuola Mousikè-Franza Zagatti) completato con successo nel 2011. Grazie a questo corso Francesca ha sviluppato un personale

Week di danza e cultura orientale con Barbara Pettenati e Francesca Calloni a Bari

Scritto da Lucia Massaro

Giovedì 10 Gennaio 2013 11:20 - Ultimo aggiornamento Lunedì 28 Gennaio 2013 00:21

metodo d'insegnamento che unisce la tecnica pura della danza orientale all'esplorazione attiva del potenziale creativo di ogni allieva, proponendo un modo diverso di fare danza orientale. Ha inoltre pubblicato diversi articoli per giornali online e il suo racconto "La fessura" ha vinto il premio Subway città di Venezia. È presidente dell'associazione Contaminadanza.